

# NOTICIAS

## ESTADOS UNIDOS

### *Escuelas modelos.*

En la Exposición que celebrará Chicago el próximo año 1933 presentará el Chicago Board of Education un edificio para escuelas, construido con arreglo a los más modernos progresos en esta especialidad. Será una escuela elemental de sexto grado, de dos plantas, sin sótano, con capacidad para 742 alumnos. Tal vez el detalle más nuevo que presente este edificio sea la capacidad variable de las clases, la cual se consigue con un sistema de tabiques móviles, que permiten variar a voluntad las dimensiones de aquéllas.

### *Un nuevo auditorio.*

En Long Beach (estado de California), se celebró en marzo la inauguración de un auditorio situado a orillas del Pacífico. El edificio está emplazado sobre una península artificial, protegida de los ataques del mar por un dique de forma semicircular, que sirve también de paseo de coches. Ha costado la obra 3.000.000 de dólares.

### *El porvenir de la profesión de arquitecto.*

En el aumento incesante del número de sociedades constructoras se vislumbra una amenaza para la libre profesión de la arquitectura, si bien tal amenaza se ve compensada por la educación artística del gran público, educación que, extendiéndose de día en día, obliga a las sociedades constructoras a organizar sus oficinas a base de una plantilla numerosa de arquitectos e ingenieros. De esta cuestión interesante, que, en mayor o menor proporción, está planteada en todos los países, se ocupó en el XII Congreso internacional de Arquitectos de Budapest el secretario del American Institute of Architects, Sr. Frank C. Baldwin, en los términos siguientes: "Son muchos los arquitectos que se alarman ante el aspecto de empresa industrial o comercial hacia el cual va evolucionando la Arquitectura. Es de temer, en efecto, que esta industrialización pueda traer con el tiempo la desaparición del ideal artístico a costa del aspecto comercial de las obras. El Instituto pone cuanto está de su parte en intensificar su cruzada contra la fealdad, multiplicando sus esfuerzos para la conservación de los monumentos y lugares americanos de valor artístico, y al mismo tiempo, mediante su Comité de educación profesional, busca la cooperación con los centros dedicados a la enseñanza de la Arquitectura en nuestras principales Universidades."

## FRANCIA

### *La última obra del arquitecto Henri Sauvage (+)*

Nos referimos a los almacenes Docré, contruidos en un solar de esquina a las calles de la Marne y del Moulin, de Nantes. Casi el mismo día que falleció el arquitecto se inauguraba su obra, que responde a la idea moderna de realizar una jaula enteramente de cristal. Con el Sr. Sauvage han colaborado en la obra los Sres. Louis Charpentier, d'Escrivan y Friésé, que disponían de un plazo de cien días para llevarla a cabo. De la construcción metálica se encargó la casa Schwartz-Hautmont, que colocó 700 toneladas de hierro laminado y 150 toneladas de cerrajería. Los trabajos de vidriería y pintura corrieron a cargo de la firma Perruchot. Aunque predomina el metal en la construcción del edificio—carpintería, balaustradas de tubos de acero—, son de madera la escalera monumental y los techos contrachapados, obra de la fábrica Beuchet. Por último, son notables las instalaciones de ventilación y aireación, debidas a la Sociedad Air, Chaleur et Froid, de París.

### *La decoración del "Georges Philppar".*

A raíz del reciente naufragio de este vapor de la Compagnie des Messageries Maritimes, la Chambre Syndicale des Sculpteurs-Décorateurs, hizo lanzar por las estaciones francesas de radio un comunicado que, en esencia, se reducía a lo siguiente: "La decoración del "Georges Philppar" estaba inspirada en los estilos clásicos franceses. Los camarotes de primera clase llevaban sus gabinetes Luis XV, Luis XVI, Imperio, Directorio y, en fin, para recordar a los pasajeros que vivimos en el siglo XX, no faltaba alguna pieza decorada en estilo moderno. El plan de conjunto de la decoración se debe al arquitecto francés Sr. Georges Raymond, que supo concentrar en su obra la esencia misma del arte francés y continuar la tradición del espíritu nacional."

### *Urbanización de París.*

La evacuación de la zona de París o faja de terreno de 250 metros de anchura, creada por la ley de 1919, y que rodea la capital, casi sin interrupción, es una operación muy importante. Se extiende a una superficie de 451 hectáreas, de las cuales solamente 105 hectáreas han sido objeto, hasta ahora, de juicios de expropiación. Descontando otras 13 hectáreas cedidas sin expropiación, queda un total de 323 hectáreas, de las cuales una tercera parte se calcula que podrán ser evacuadas rápidamente; pero la evacuación de los dos tercios restantes exigirá un plazo mínimo de veinticinco años.



Este plazo parece exageradamente largo. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que las operaciones de evacuación de la zona presentan numerosas complicaciones. El censo exacto de los habitantes resulta mucho más difícil que para los barrios interiores, debido a las costumbres nómadas de gran parte de sus ocupantes. La comprobación parcelaria es poco menos que imposible. En efecto, hay fincas que, bajo un sólo número, agrupan más de cien zahurdas o tabucos diferentes. Todos estos factores complican en grado máximo las operaciones necesarias para fijar el importe de las indemnizaciones a pagar por las fincas expropiadas. Otros problemas vienen a agregarse a los ya enunciados, tales como el de buscar alojamiento a los habitantes de la zona expropiada sin apelar al expediente de crear más allá una nueva zona de zahurdas, solución totalmente reñida con los principios del Urbanismo y de la Higiene. A pesar de todas las dificultades expuestas, el problema de la urbanización de la zona que rodea París marcha por buen camino. Pero una vez conseguida la evacuación total de la zona, no estará de más velar por el cumplimiento de la promesa de crear jardines, paseos y espacios libres, de los cuales carece hasta ahora el terreno que ocuparon las antiguas fortificaciones de la capital de Francia.

## GRAN BRETAÑA

### *Restauración de una obra artística.*

Se ha completado la restauración de la catedral de Southwark que, en opinión de muchos críticos, es la muestra más hermosa de la antigua Arquitectura con que cuenta Londres. La historia de este edificio se remonta a la época de los frailes Agustinos, hacia el año 1230. Después de atravesar una época de abandono grande, hace un siglo estuvo a punto de ser destruída por los constructores del puente de Londres, salvándose gracias a las protestas de algunos arquitectos celosos de las Bellas Artes. Después de la restauración, el suelo ha sido rebajado ocho pulgadas, hasta dejarlo a su nivel primitivo, con lo cual las columnas han recobrado su antigua esbeltez y han devuelto a la iglesia sus proporciones primitivas.

### *Una lista de edificios modernos en Londres.*

Bloque de casas en Charing Cross, entre la plaza de Trafalgar y la calle Duncannon. Arquitecto de la fachada, Sir Herbert Baker, R. A., autor de la Casa del Africa del Sur.

Shell-Mex-House, edificio social de la compañía Shell-Mex, emplazado en la orilla del Támesis (Embankment) en el solar que ocupó el Cecil Hotel. Arquitectos, Sres. Joseph, A.A. R. I. B. A.

Oficina central de la Compañía de Cables y Telefonía sin hilos, en los jardines del muelle Victoria. Arquitecto, Sir Herbert Baker, R. A.

Oficinas del Daily Express, en Fleet street. Arquitectos, Sres. Ellis y Clarke. La fachada del edificio es enteramente de cristal.

Estación de autobuses en Victoria. Arquitectos, señores Wallis Gilbert y Partners.

Unilever House, Blackfriars. Arquitectos, Sir John Burnet Tait y Lorne. Es un tributo a los estilos tradicionales, con su fachada rematada por una columnata jónica.

## HUNGRIA

### *Un sanatorio a 700 metros de altitud*

En la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos húngaros, el arquitecto Sr. Padányi-Gulyás, ha dado una conferencia sobre el Sanatorio Matra, inaugurado en el mes de mayo. El proyecto es del Sr. Alfred Tendrassik, joven arquitecto húngaro fallecido ahora. Está emplazado el nuevo sanatorio a una altura de 700 metros sobre el nivel del mar, en terrenos pertenecientes a la ciudad de Gyongyos. Las dificultades técnicas han sido de mucha consideración, pues sin contar con ferrocarriles, ni funiculares, ni otro medio mecánico de transporte, fué pre-

ciso trasladar al pie de la obra 4.000.000 de ladrillos, 20.000 m.<sup>3</sup> de arena, 20.000 quintales de cemento y 6.500 quintales de hierro. El coste total de la obra, que ocupa una superficie de 100.000 metros cuadrados, ha sido de 6.600.000 pengos. Resulta un precio unitario de 56 pengos por metro cuadrado. Calculado el costo por el número de camas, resulta un precio unitario de 16.000 pengos por cama, al paso que en un sanatorio que se inauguró el invierno pasado en las proximidades de Zurich el precio fué de 44.000 pengos por cama.

## ITALIA

### *Velando por la conservación de los monumentos artísticos.*

Ha sido aprobado por el Consejo Superior de Antigüedades y Bellas Artes el proyecto relativo a la nueva fachada del Palazzo del Governo, antiguo palacio de Montpensier. En cambio, el mismo Consejo ha rehusado su aprobación a la demanda presentada por el municipio de Catania, referente a la apertura de dos huecos en la puerta de Garibaldi, porque la obra propuesta destruiría la simetría de la plaza cerrada donde la puerta se levanta. En definitiva, el Consejo ha reservado su aprobación hasta que se le presente un proyecto de conjunto de la plaza.

### *Lo tradicional y lo moderno.*

Venecia, la ciudad incomparable, verá realizadas en breve varias obras públicas de utilidad general: un puente de comunicación entre la ciudad y la península italiana, otro puente sobre el Canal Grande y un nuevo canal. El primero de los puentes era indispensable. Con la creación del puerto de Marghera, la corriente de la vida industrial de Venecia se encaminó hacia la península. Al principio se pensó en ampliar el actual puente del ferrocarril; pero por último triunfaron los partidarios de un nuevo puente, que es el que ahora se construye. Tendrá unos 3.200 metros de longitud, por 20 de anchura, con 185 arcos. Este puente facilitará enormemente el acceso a Venecia de los automovilistas, que próximo a su término, encontrarán un garaje, donde alojar sus coches. El canal se denominará Río Nuovo y acortará en treinta y siete minutos el trayecto entre la estación y Cá Foscari. ¿Perderá Venecia su carácter único, después de realizadas estas obras? Los ingleses, los grandes "amateurs" de las artes, que no sólo se preocupan de conservar sus bellezas arquitectónicas, sino que tienen puesta la vista en los monumentos extranjeros, han dado en esta ocasión la voz de alarma, como la dieron hace años cuando se inició el plan de reformas urbanas de Sevilla. De los comentarios que entonces hizo la crítica, no salieron muy bien librados los arquitectos españoles.

## RUSIA

### *Teatro revolucionario en Moscú.*

Próximamente dará comienzo en Moscú la construcción de cuatro teatros nuevos, concebidos con arreglo a ideas que podemos calificar de revolucionarias. El arquitecto Meyerhold, autor de los proyectos y convencido de que el escenario es un elemento pasado de moda, ha decidido suprimirlo en los futuros teatros a que nos referimos. Los cómicos representarán las obras en un tablado dispuesto en el centro del local, y los espectadores se colocarán alrededor de la escena. Con esta disposición original, que suprime el telón, se establecerá un contacto mayor entre los artistas y el público.

### *Construcciones modernas.*

Thomas W. Lamb, el arquitecto de New York que alcanzó una mención honorífica en el concurso de proyectos para el Palacio de los Soviets, de Moscú, ha presentado los planos de un edificio a prueba de muchedumbres. En efecto, aunque tendrá capacidad para albergar más de 20.000 personas, sus salidas son tan numerosas y bien dispuestas, que el edificio resultará a prueba de pánico. La parte principal constará de dos salas destinadas a conferencias, asambleas o representaciones, que podrán contener 15 y 6.000 espectadores, respectivamente. Incluirá, además, una biblioteca para 500.000 volúmenes. El Sr. Lamb es un arquitecto especializado en la construcción de teatros.

### *Un arquitecto de Norteamérica que ejercerá la profesión en Rusia.*

El Sr. Héctor O. Hamilton, arquitecto de New York que repartió con dos colegas rusos el premio del concurso para el Palacio de los Soviets, ha sido invitado por el Comité de la Construcción para hacerse cargo de la dirección de las obras, al frente de un grupo de arquitectos rusos que figurarán con carácter de ayudantes suyos. El Comité le ha invitado a que proponga sus condiciones de sueldo y le da a elegir, para residencia, Moscú o New York. También le ha comunicado el Comité que los 12.000 rublos, importe del premio, le serán abonados en dólares, lo mismo que los 5.000 rublos del premio que correspondió a los arquitectos Sres. Kastner y Stonorod, en el concurso citado.

## SUECIA

### *El edificio de la Compañía Sueca de Cerillas.*

El trágico final del financiero sueco Sr. Ivar Kreuger que se suicidó el día 12 de marzo último, da motivo para

trasladar aquí una ligera reseña de este edificio, creación suya. El realizador es el arquitecto sueco Sr. Ivar Tengbom, verdadero colaborador de Kreuger durante la ejecución del proyecto y de la obra. De la monografía del crítico Sr. Baeckstrom, editada a todo lujo por la Nordisk Rotogravz, hemos tomado los datos de éste, más propiamente, Museo de Arte sueco contemporáneo, que simple edificio de una compañía industrial. En el patio central se observa la novedad de que uno de sus muros está constituido por una superficie cilíndrica, en lugar de ser plano. En este mismo patio encontramos la fuente de Carl Milles y las cancelas de hierro de Robert Hult y Gustaf Cederwll. Donde la decoración alcanza su máxima suntuosidad es en el Salón de sesiones, revestido de un zócalo de maderas preciosas y decorado con dos mosaicos murales de Ewald Dahls-Kog, que representan la adoración del fuego por los cinco continentes y la lucha de Thor con los gigantes, respectivamente. Un ejemplo magnífico de la habilidad de los artistas suecos para los trabajos de incrustación es el mobiliario, de madera de limonero con incrustaciones de marfil, ejecutados por Sven Jespersson con arreglo a los dibujos de Malmsten. Corresponde a este salón el muro cilíndrico antes mencionado, que lleva sus entrepaños decorados con pinturas murales del famoso Isaac Grunewald. En definitiva, el edificio de la Compañía Sueca de Cerillas es un conjunto magnífico, en el cual se armonizan, con singular acierto, lo funcional y lo artístico, y permite obtener una idea completa, sin salir de su recinto, del florecimiento que alcanzan las Artes Plásticas en Suecia a la hora presente.

## UNION SUDAFRICANA

### *Cines o plazas.*

Se encuentra en Durban el Sr. Sydney Hayden, director londinense de la casa Kinemas, Ltd., que se ocupa en organizar los detalles de construcción e instalación del nuevo *cine* que se inaugurará el próximo verano en dicha ciudad. Por su aspecto y características será muy parecido al Plaza Theatre, de Pretoria. Para los españoles es curioso que todos los *cines* de la Unión se designan con el nombre de plaza, que viene a suplir a la palabra *cine*. Así, encontramos otro plaza en Johannesburg, otro en el Cabo y otro en Kimberley.

En Snell Parade se está construyendo un bloque de casas que será el mayor edificio de Durban. Albergará cien vecinos acomodados en seis plantas y tendrá, además, varios garajes. Superficie del solar, 64 por 30 metros; alquiler mensual de cada cuarto, 8 £ 8 s; arquitecto, Sr. Nelson Sercombe.

## LIBROS

### ARQUITECTURA DEL PAISAJE

HOWARD (E. L.).—*Chinese garden architecture* (Arquitectura de jardines chinos). X p. y planos. New-York: Macmillan, 1931. Precio..... 1 £ 16 s.

### COMPOSICION DE EDIFICIOS

RITTER (HUBERT).—*Der Kranken haushänder gegenwart* (Construcción de sanatorios modernos). Tomo III de la obra *Die Bauaufgaben der gegenwart*. VII-102 p. Stuttgart: Hoffmann, 1932..... 1 £

MUNRY (A. E.).—*Laboratories: their planning and fittings* (Distribución y accesorios de los laboratorios). Segunda edición. XIX-224 p. London: G. Bell. 1931. Precio ..... 1 £ 10 s.

WATTJES (J. G.).—*Moderne Kirchen in Europa und Amerika* (Iglesias modernas en Europa y América). 140 láminas, con ilustraciones y planos. Texto en tres idiomas. Amsterdam, 1931, N. Y. Uitgevers Maatschap-pij "Kosmos"..... 17,50 florines

### ARQUITECTURA MODERNA

JOHANNES (H.).—*Neues Bauen in Berlin* (Edificios modernos en Berlín). 96 p., con 168 ilustraciones y un plano. Berlín: Deutscher Kunstverlag, 1931. 3'75 rm.

WIBAUT (Dr. F. M.).—*Private und gemeinnützige Wohnbautätigkeit* (Construcción de viviendas privadas y de utilidad general). 98 p. y cuatro cartas. Frankfurt a. M.: Verlag des Intern. Verb. f. Wohnungswesen, 1931. Precio..... 3 rm.

### TECNICA DE LA CONSTRUCCION

MASTRODICASA (S.).—*Consolidamento statico delle fondazione del campanile di Pisa*. V. Bartelli, ed. Perugia, 1931.

*Manual de carpintería de armar*, por C. Opitz, profesor de la Escuela Técnica de Estrasburgo. Trad. y adiciones del Dr. B. Bassegoda Musté. Con 340 ilustraciones. "Publicaciones de Arquitectura". En cuarto, cartón ..... 20 ptas.

*Cálculo rápido del cemento armado sin fórmulas algebraicas*, por N. de Tudesco, ingeniero de artes y manufacturas. Trad. de la segunda ed. francesa, por S. de Torrónategui. En cuarto, tela..... 15 ptas.

*Tratado práctico de cerrajería*, por E. Barberot, arquitecto. Ampliado con un capítulo sobre herrajes y cerra-